



Istituto di Istruzione Superiore "de' Liguori"
Sant'Agata dei Goti (BN)

DIPARTIMENTO - STORICO - FILOSOFICO – ARTISTICO - IRC

Programmazione integrata

Anno scolastico 2015 – 2016

INDIRIZZI DI STUDIO:

Liceo classico
Liceo scientifico
Liceo scientifico opzione scienze applicate

DISCIPLINE COINVOLTE

Primo biennio

Storia dell'arte
IRC

Secondo biennio - Monoennio

Filosofia
Storia
Storia dell'arte
IRC

PRIMO - SECONDO BIENNIO – QUINTO ANNO

Anno scolastico 2015 – 2016

I Docenti all'interno del Dipartimento storico – filosofico – artistico – IRC, al termine di un confronto proficuo e sereno, hanno individuato le linee guida programmatiche dell'attività da svolgere nel corrente anno scolastico.

Per ciò che concerne l'aspetto socio-affettivo sono definiti due livelli entro i quali operare con e per gli allievi:

- 1) il rapporto con i docenti
- 2) il rapporto con i compagni

Pertanto, in riferimento al primo punto, si concordano le seguenti strategie:

- stabilire ed esplicitare il **percorso didattico - educativo**, previa consegna della programmazione del consiglio di classe (a cura dell'insegnante coordinatore) e dei piani di lavoro delle singole discipline (a cura dei rispettivi insegnanti);
- far cogliere agli studenti, con atteggiamenti, comportamenti e stili di lavoro coerenti, il clima di collaborazione del Consiglio di classe;
- effettuare un controllo periodico dei tratti significativi di programma (con valutazione iniziale, intermedia e finale da parte dei docenti allo scopo di migliorare l'efficacia del lavoro).

In riferimento al secondo punto si concordano le seguenti strategie:

- concordare con gli studenti regole di rispetto reciproco e di solidarietà;
- favorire momenti di comunicazione in piccoli gruppi.

Il Dipartimento individua come obiettivo prioritario quello di ***sostenere lo studio per garantire a ciascun allievo il più alto successo formativo.***

A tal fine si cercherà di:

- affiancare e sostenere gli studenti nella formazione e nella crescita, aiutandoli a far emergere i loro reali interessi, a sviluppare le loro attitudini e a consolidare i loro punti di forza;
- potenziare e migliorare l'attività di orientamento e di auto-orientamento.

COMPETENZE TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

individuare sulla base dei bisogni della classe e delle sue caratteristiche

<i>Comunicazione</i>	<i>Scienza Ricerca</i>	<i>Metodo</i>	<i>Cittadinanza</i>	<i>Progettualità Creatività</i>	<i>Interazione</i>
<p>Usare correttamente i linguaggi specifici.</p> <p>Leggere e interpretare le diverse forme e tipologie di comunicazione (messaggi e testi), cogliendone i nuclei fondamentali.</p> <p>Argomentare per i fini richiesti.</p>	<p>Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a modelli per isolarne gli aspetti fondamentali e definirne i confini.</p> <p>Trasferire le conoscenze in contesti diversi.</p>	<p>Riorganizzare e sistematizzare dati e concetti appresi in modo autonomo e consapevole.</p> <p>Discutere e risolvere problemi utilizzando procedure settoriali.</p> <p>Fare propria una flessibilità mentale sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che nel sapersi rapportare alla realtà.</p>	<p>Rispettare persone, regolamenti, attrezzature e in particolare assumere un atteggiamento di collaborazione e di disponibilità nei confronti dei compagni in difficoltà, al fine di individuare eventuali soluzioni da utilizzare in situazioni di disagio o di conflittualità.</p> <p>Assumere atteggiamenti e utilizzare linguaggi consoni all'ambiente scolastico.</p> <p>Esprimere e sostenere in modo adeguato il proprio pensiero, le motivazioni del proprio agire, abituandosi all'esercizio dell'autocontrollo</p> <p>Affinare la capacità di autovalutazione e della riflessione critica ed autonoma.</p>	<p>Fruire consapevolmente di opere d'arte, della musica, di spettacoli, anche in lingua straniera.</p> <p>Sviluppare l'attenzione al confronto e alla discussione critica.</p> <p>Condividere ipotesi di lavoro e di impostazione progettuale.</p>	<p>Essere consapevoli della complementarietà della cultura rispetto ai saperi più specifici.</p> <p>Interazione tra la formazione umanistica e scientifica.</p> <p>Saper trasferire le conoscenze e le abilità acquisite in contesti differenti.</p> <p>Costruire percorsi tematici pluridisciplinari.</p>

CONOSCENZE – ABILITÀ (O CAPACITÀ) - COMPETENZE

Primo biennio: *Storia dell'arte – IRC*

Conoscenze

Gli alunni dovranno acquisire conoscenze sicure riguardo gli interrogativi universali dell'uomo dalla nascita della religiosità dell'uomo primitivo fino alla diffusione del Cristianesimo in Europa, nonché le principali manifestazioni culturali, artistiche e architettoniche dall'Antichità al Basso Medioevo.

Abilità (o capacità)

Gli alunni sapranno riconoscere, descrivere, collegare e confrontare le principali tematiche religiose, etiche, culturali, artistiche e architettoniche proposte loro; inoltre acquisiranno ed utilizzeranno il lessico specifico dei diversi insegnamenti.

Competenze

Gli allievi dovranno acquisire la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le tematiche proposte, anche al fine di sviluppare un proprio pensiero critico ed esercitare una cittadinanza consapevole.

Secondo biennio: *Filosofia – Storia – Storia dell'arte – IRC*

Conoscenze

Gli alunni dovranno acquisire conoscenze sicure in riferimento ai problemi filosofici, storici e artistici e ai principali protagonisti della filosofia, della storia e dell'arte medievale e moderna e dei relativi periodi storici. In particolare gli allievi saranno sollecitati ad affrontare l'ambito teoretico, etico, politico, storiografico e artistico.

Abilità (o capacità)

Gli alunni dovranno imparare a stabilire relazioni significative tra le principali problematiche affrontate dai diversi autori, contestualizzando le stesse nel periodo storico di riferimento. Dovranno sviluppare inoltre la consapevolezza della continuità dialettica del pensiero e delle opere prodotte, al di là delle cesure temporali imposte dalle esigenze didattiche.

Essi dovrebbero infine sviluppare capacità di controllo del discorso e delle procedure logiche argomentative.

Competenze

Gli alunni dovranno avviarsi ad un utilizzo corretto del lessico specifico delle diverse discipline, anche al fine di giungere ad una discreta autonomia di lettura dei testi filosofici, storici e artistici attraverso un approccio diretto.

Monoennio finale: *Filosofia – Storia – Storia dell'arte – IRC*

Conoscenze

Gli alunni dovranno acquisire conoscenze sicure in riferimento ai problemi filosofi, storici e artistici e ai principali protagonisti della filosofia, della storia e dell'arte moderna e contemporanea e dei relativi periodi storici. In particolare gli allievi saranno sollecitati ad affrontare l'ambito teoretico, etico, politico, storiografico e artistico in maniera critica e personale.

Abilità (o capacità)

Gli alunni dovranno imparare a stabilire relazioni significative tra le principali problematiche affrontate dai diversi autori, contestualizzando le stesse nel periodo storico di riferimento. Dovranno sviluppare inoltre la consapevolezza della continuità dialettica del pensiero e delle opere prodotte, al di là delle cesure temporali imposte dalle esigenze didattiche.

Essi dovrebbero infine sviluppare capacità di controllo del discorso e delle procedure logico – argomentative e di costruire un pensiero critico e aperto al confronto in relazione alle diverse culture del mondo globale.

Competenze

Gli alunni dovranno avviarsi ad un utilizzo corretto del lessico specifico delle diverse discipline, anche al fine di giungere ad una discreta autonomia di lettura critica dei testi filosofici, storici e artistici attraverso un approccio diretto.

STANDARD MINIMI

Primo biennio - Secondo biennio: *Filosofia – Storia – Storia dell'arte – IRC*

Obiettivi specifici dipartimentali

1. Conoscenza dei contenuti essenziali relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero;
2. Comprensione e capacità di interpretazione e/o confronto dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti;
3. Competenza nell'individuare i costituenti logici di un testo, di una argomentazione e di un pensiero;
4. Conoscenza e competenza nell'utilizzo del lessico e delle categorie di riferimento della filosofia, della storia e storiografia, della storia dell'arte e delle tradizioni religiose;
5. Capacità di collegamento con forme di ragionamento e di organizzazione dei contenuti disciplinari;
6. Competenze di base nell'utilizzo, contestualmente corretto, del linguaggio disciplinare e dei linguaggi delle scienze ausiliarie;

Monoennio: *Filosofia – Storia – Storia dell'arte – IRC*

Obiettivi specifici dipartimentali

1. Interiorizzazione degli obiettivi specifici dipartimentali (Primo e Secondo biennio) e utilizzo critico degli stessi;
2. Capacità di esprimere fondate valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni;
3. Capacità di interpretazione critica e di pensiero divergente.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DELLE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI

STORIA

Secondo biennio

Linee di collegamento con il programma svolto nella classe seconda.

La crisi del '300.

La formazione dello Stato moderno: Monarchie nazionali e Stati regionali.

Il '500: il nuovo Mondo; guerre per l'egemonia; la Riforma protestante.

Il '600: la Controriforma; la guerra dei Trent'anni; la Rivoluzione inglese.

La crisi del '600.

Il completamento della Rivoluzione inglese.

Decadenza e apogeo: Italia e Olanda.

Il secolo dell'Assolutismo.

L'Assolutismo riformatore.

Il '700 delle Rivoluzioni: Stati Uniti d'America; Rivoluzione francese; la Rivoluzione industriale.

L'800: la Restaurazione; il 1848; le trasformazioni economiche; i processi di unificazione con particolare attenzione per la storia e i problemi del Risorgimento italiano.

Monoennio finale

Tra '800 e '900: la Grande Depressione, l'Imperialismo, le tensioni internazionali.

La Grande Guerra.

Il primo Dopoguerra: democrazia e totalitarismo.

La crisi del 1929.

Momenti fondamentali del conflitto.

Il secondo dopoguerra: Guerra fredda e Decolonizzazione.

L'Italia dal totalitarismo imperfetto alla democrazia.

Fasi della Guerra Fredda e crisi internazionale.

Crisi del mondo comunista.

L'Italia negli anni '60 e '70.

Il mondo globale.

FILOSOFIA

Secondo biennio

Le origine della filosofia.

La filosofia Presocratica.

Socrate.

Platone.

Aristotele.

La filosofia Ellenistica.

Agostino.

Tommaso e la filosofia medievale.

Raccordo tra filosofia greca e filosofia moderna.

Umanesimo e Rinascimento (linee essenziali e scelta personale degli autori).

La Rivoluzione scientifica.

La filosofia politica moderna.

Le grandi Metafisiche: Cartesio, Spinoza e Leibniz.

L'Empirismo moderno: Locke e Hume.

Linee generali dell'Illuminismo.

Kant e le Tre Critiche.

Monoennio finale.

Ripresa del Pensiero Kantiano.

L'Idealismo: Fichte e Schelling.

Hegel.

Destra e Sinistra Hegeliana.

Marx,

Kierkegaard e Schopenhauer.

Positivismo: caratteri generali.

La crisi del pensiero filosofico dell'800: Nietzsche e la crisi delle scienze.

Per il Novecento si constata, data la complessità dello sviluppo del pensiero filosofico di detto secolo, l'impossibilità di indicare argomenti comuni oltre a Freud e all'Esistenzialismo; pertanto ogni docente sceglierà autonomamente gli argomenti da svolgere tenendo conto anche delle caratteristiche della classe.

STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.

L'architettura, la scultura e la pittura in epoca greca.

Le opere di ingegneria, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche romane.

Le basiliche paleocristiane.

Le tecniche costruttive e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e delle cattedrali gotiche.

Le personalità artistiche da Giotto ai grandi maestri del Duecento e del Trecento.

Secondo biennio

Il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

L'invenzione della Prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative.

Leon Battista Alberti.

Piero della Francesca. Mantegna,

La città ideale, il palazzo, la villa.

Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

Il Manierismo.

La stagione dell'arte veneziana.

Palladio.

Il caso Caravaggio.

Le opere esemplari del Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona.

La reggia.

L'architettura del Neoclassicismo.

Quinto anno

L'arte in età romantica.

Le conseguenze della Rivoluzione industriale nell'arte e nell'architettura.

La pittura del Realismo.

L'Impressionismo e il Post – impressionismo.

I nuovi materiali e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau.

Lo sviluppo del disegno industriale: da W. Morris all'esperienza del Bauhaus.

Le avanguardie artistiche del Novecento.

L'arte tra le due Guerre.

L'arte degli anni '50 e '60.

IRC

Primo biennio

Ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa
Il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento alle sue fonti e alle fonti culturali dell'Occidente.
Gesù di Nazareth e la sua centralità nella storia della salvezza e nella storia umana.
La Chiesa, la sua origine e la sua identità.
Riconoscimento e corretta comprensione dei valori del Cristianesimo.

Secondo biennio - Monoennio

Comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita.
I temi fondamentali della storia della salvezza.
Gesù Cristo, compimento della Nuova Alleanza.
La Chiesa: il suo significato teologico, sociale, culturale e storico.
La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società.

CONTENUTI SPECIFICI
Si rinvia alle singole programmazioni disciplinari.

INTESE METODOLOGICHE

Gli insegnanti si impegnano a lavorare organicamente insieme per creare una rete, attraverso contenuti e metodologie, tra le diverse attività disciplinari. In tal modo si cercherà di garantire lo sviluppo di tutte le potenzialità degli studenti e delle loro capacità di comprendere, di costruire, di argomentare al fine di dare significato alle loro esperienze.

Le diverse didattiche saranno impostate in funzione dell'acquisizione di conoscenze e competenze sviluppando i contenuti disciplinari e trasversali.

Si cercherà di instaurare nelle classi un clima sereno, facendo in modo che i bisogni di apprendimento e formazione siano conciliati con le motivazioni e gli interessi degli allievi; gli stessi saranno messi al corrente degli obiettivi e dei risultati attesi, esplicando loro le fasi del percorso formativo e didattico e le modalità di valutazione.

Particolare attenzione sarà posta per gli alunni in difficoltà, attivando iniziative di recupero e di sostegno; inoltre si lavorerà al fine di potenziare le capacità e le abilità degli alunni che già posseggono un sufficiente livello di preparazione.

METODOLOGIE

Lezioni frontali

Lavori di gruppo

Brain storming

Discussioni collettive

Conversazioni guidate

Peer tutoring

Sviluppo di un problema con discussione sulle proposte di soluzione

Lavori di ricerca individuale e/o di gruppo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO – SOSTEGNO - POTENZIAMENTO

Si attende delibera del Collegio docenti per i corsi IDEI.

Attività di recupero *in itinere*.

CARICHI DI LAVORO

I docenti programmeranno il lavoro domestico pari all'80% delle ore settimanali di ciascuna disciplina (il carico previsto è da intendersi riferito ad un lavoro svolto con continuità ed impegno).

Le verifiche, nel corso dei trimestri, saranno fissate in modo da evitare lo svolgimento di più prove in una stessa giornata; i docenti si impegnano a indicare con dovuto preavviso la data delle verifiche sul registro di classe.

Con l'impegno e la puntualità da parte degli studenti nello svolgimento delle prove programmate, si cercherà, ove possibile, di evitare l'accumulo delle verifiche nei periodi critici, chiusura dei trimestri e quant'altro.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Prove scritte (saggio breve – analisi del testo – prove strutturate – prove semi strutturate e/o a scelta multipla)
- Prove scritto – grafiche
- Prove orali
- Prove secondo tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato (simulazione III prova)

CRITERI DI VALUTAZIONE INIZIALE, INTERMEDIE E FINALE DEL TRIMESTRE

I voti trimestrali saranno una sintesi valutativa dello studente e riguarderà CONOSCENZE e COMPETENZE disciplinari e trasversali, documentate attraverso le diverse tipologie di verifica.

Il VOTO DI CONDOTTA farà riferimento agli elementi dell'area comportamentale: il rapporto con gli insegnanti, con il personale scolastico e con i compagni di classe, il rispetto per le strutture e le attrezzature, la puntualità degli adempimenti scolastici, il rispetto degli impegni, dell'orario e del regolamento d'Istituto (le linee sono mutate dai criteri stabiliti all'interno del POF).

La valutazione di fine anno terrà conto della partecipazione alle attività di recupero (ove siano state necessarie) e/o di potenziamento, dei progressi dello studente nel corso di studio e infine del raggiungimento delle competenze minime disciplinari, indispensabili per l'ammissione all'Esame di Stato.

PROPOSTA INTERDISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO

Il Dipartimento ha individuato una proposta di lavoro interdisciplinare da concordare in seno ai singoli Consigli di classe. In riferimento a tale proposta si allega la struttura da utilizzare per l'esplicazione dei moduli scelti.

Primo biennio: *Storia dell'arte – IRC*

Secondo biennio – Monoennio: *Filosofia – Storia – Storia dell'arte – IRC*

Primo biennio

Tematica: *Per salvare il futuro occorre salvare anche il passato.*

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE DI DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE

Classe terza

Tematica: *Un ritorno agli antichi valori contro la disperazione del presente*

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE DI DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE

Classe quarta

Tematica: *La tecnologia annulla la cultura?*

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE DI DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE

Classe quinta

Tematica 1: *L'etica e il viaggio nell'anima.*

Tematica 2: *Religione e fanatismo*

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE DI DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE

Correttezza formale																				
Capacità di sintesi e rispetto del limite																				
TOTALE per quesito																				
TOTALE																				

TIPOLOGIA C – PUNTEGGIO MAX TOTALE = 5

DISCIPLINE																				
Quesito	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
RISPOSTA CORRETTA PUNTI:0,25																				
RISPOSTA ERRATA/ASSENTE PUNTI:0,00																				
INSERIRE UNA X NELLA CASELLA INTERESSATA																			TOTALE (N. RISPOSTE CORRETTE x 0,25)	

N.B. IL PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VIENE ARROTONDATO PER ECCESSO SE $\geq 0,50$

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

INDICATORI	LA PROVA RISULTA:
Padronanza del codice linguistico	<ul style="list-style-type: none"> - gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - più che sufficiente – discreto - più che discreto – buono - ottimo
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti	<ul style="list-style-type: none"> - gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - più che sufficiente – discreto - più che discreto – buono - ottimo
Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> - gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - più che sufficiente – discreto - più che discreto – buono - ottimo

I Docenti del Dipartimento