



Istituto di Istruzione Superiore "de' Liguori"

Sant'Agata de' Goti (Benevento)

DIPARTIMENTO LETTERARIO-STORICO-ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

PROGRAMMARE PER COMPETENZE

LINEE GUIDA DEL DIPARTIMENTO
PER LE PROGRAMAZIONI DIDATTICO-EDUCATIVE DEI CONSIGLI DI CLASSE
DEL PRIMO BIENNIO, DEL SECONDO BIENNIO E DEL QUINTO ANNO

“A scuola bisogna divertirsi. Bisogna svegliarsi al mattino col desiderio di correre a scuola per imparare quel che non si conosceva, per scoprire come funziona il mondo, per il gusto di sapere cosa è successo nel passato. La storia, la letteratura, la filosofia, persino il latino possono essere appassionanti. Per non parlare ovviamente delle scienze, che si presterebbero a mille forme di sperimentazione, della storia dell’arte, da vivere sul territorio oltre che studiarla sui libri, e della musica, inspiegabilmente assente da tutti i curricula. E invece gli studenti sono inchiodati al tedio di una didattica stantia e pedante, che fa perdere il gusto di andare a scuola. Bisogna che la scuola sia divertente, non solo perché così i ragazzi ci andrebbero più volentieri, ma soprattutto perché così si impara meglio.”

“Un'altra scuola è possibile”



1. Premessa

Il Dipartimento procede ad un riesame di quanto elaborato lo scorso anno scolastico al fine di apportare le opportune innovazioni e calibrature. Si confermano, in buona sostanza, le linee guida dell'anno precedente, dando, però, un indirizzo più deciso relativamente all'interdisciplinarietà delle UDA ed alla didattica laboratoriale. I docenti del dipartimento intendono rinnovare il percorso didattico-educativo, proponendo un curricolo verticale all'interno dello stesso plesso e con altri indirizzi. A tal fine si suggeriscono tre macro-argomentazioni da sviluppare durante l'intero anno scolastico.

Nello specifico:

1^ UDA: La questione femminile: dall'antichità alla società globalizzata

2^ UDA: La consapevolezza di sé

3^ UDA: Mediterraneo: mare di vita

Le UDA previste saranno affrontate con metodologia laboratoriale con approccio articolato e multidisciplinare ai linguaggi specifici. I prodotti da realizzare saranno: rappresentazione teatrale, letture pubbliche e presentazione multimediale composita.

Con la didattica del laboratorio si realizza un rovesciamento della prospettiva didattica: l'obiettivo non è quanto deve conoscere il docente in ordine alle discipline teoriche, ma in che modo le discipline possono costruire la competenza nell'allievo, in che modo esse possono cercare di riempire lo spazio tra il mondo dei problemi vissuti e quello della riflessione. Il laboratorio inteso, soprattutto, come luogo di costruzione della conoscenza. Affinché i contenuti e le procedure proposti non si sovrappangano semplicemente alle conoscenze già possedute, ma interagiscano con queste, permettendo una loro ristrutturazione attraverso nuovi e più ricchi modi di connessione ed organizzazione, è necessario trovare efficaci collegamenti tra contenuti dell'insegnamento e le esperienze diversificate degli alunni.

Avventura conoscitiva: nell'insegnamento-apprendimento l'insegnante e l'allievo si costituiscono entrambi come quel viaggiatore, il cui viaggio e la cui scommessa è il percorso formativo. Il laboratorio didattico è il luogo più indicato per intraprendere un'avventura conoscitiva.

Luogo dove si realizza la meta cognitivo: perché il laboratorio didattico mira ad un processo di apprendimento che non incida solamente sulle abilità di base o acquisite, ma anche sulle modalità della loro comprensione ed utilizzazione. Infatti, l'approccio meta cognitivo è una modalità di intervento polivalente e trasversale all'interno del processo di apprendimento.

Luogo di approccio cooperativo: il laboratorio è l'ambiente in cui si concretizza un nuovo modello di insegnamento/apprendimento fondato sulle interazioni fra gli attori del processo didattico.

In laboratorio l'enfasi va posta sul rapporto tra esperienza individuale e ricostruzione culturale affinché le teorie servano per rispondere ai perché, diventando significative e motivanti.

La metodologia laboratoriale prevede le fasi di:

• Progettazione • Realizzazione • Comunicazione

La valutazione riguarderà i processi di insegnamento- apprendimento e la loro efficacia in relazione alla maturazione della persona.

Un laboratorio quindi:

- risponde in modo vistoso ai bisogni del ragazzo, nel senso che il rapporto tra il progetto e il "guadagno" che ne trae il ragazzo non ha bisogno di spiegazioni;
- consente al ragazzo di praticare le competenze che lo abilitano all'essere cittadino (organizzazione di un gruppo di lavoro, assegnazione e assunzione di un compito di realtà, definizione di un prodotto legato al compito di realtà);
- consente di imparare facendo, più motivante del prima studia e poi applica;
- consente di acquisire un metodo di lavoro personale;
- non è centrato solo su un tipo di intelligenza, ma articolato per livelli di complessità, su cui i ragazzi possono situarsi per rispondere senza omologarsi.

Si può riassumere come segue l'impostazione da seguire per organizzare un'attività didattica di tipo laboratoriale. Per definire una pista di lavoro che renda gli alunni protagonisti occorre:

Definire il problema

Analizzare i bisogni e le risorse disponibili

Raccogliere le informazioni e definire gli obiettivi

Organizzare e realizzare le azioni

Monitorare l'intervento

Realizzare un prodotto (sito web, ipermedia, pubblicazione scritta, mostra)

Valutare i risultati.

2. LA NOZIONE DI “COMPETENZE” E IL SUO IMPIEGO NELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

La nozione di “competenze/a” è oggetto ancora oggi di un approfondito e non concluso dibattito scientifico, da qui la necessità di definirne con chiarezza l'accezione precisa e condivisa entro la quale sarà impiegata in sede di programmazione didattico-educativa, al fine di evitare confusioni metodologiche e, soprattutto, di procedere ad un lavoro omogeneo in ciascun ambito disciplinare e all'interno di ciascun consiglio di classe.

La Commissione Europea ha adottato i termini competenze e competenze chiave preferendoli a competenze di base, in quanto generalmente riferito alle capacità di base in lettura, scrittura e calcolo. Il termine “competenza” è stato infatti riferito a una “*combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto*”. Allo stesso tempo ha affermato che le “*competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione*” e le ha fissate in otto ambiti così articolati:

1. Comunicazione nella madrelingua;
2. Comunicazione nelle lingue straniere;
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
4. Competenza digitale;
5. Imparare ad imparare;
6. Competenze sociali e civiche;
7. Spirito di iniziativa e intraprendenza;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

La scuola può aiutare gli studenti ad acquisire buoni livelli di competenza, ad imparare cioè ad utilizzare ciò che apprendono, innanzitutto proponendo un’attività didattica che:

- promuova l’assunzione di una responsabilità individuale nei confronti dei risultati di apprendimento, attraverso la valorizzazione dello studio e della ricerca personale, rispettando le potenzialità, le aspettative e le scelte vocazionali di ciascuno;
- sviluppi la capacità di lavorare con gli altri, promuovendo una competizione orientata a conseguire il risultato, a sconfiggere le difficoltà e i problemi, non i compagni;
- scelga e valorizzi le strategie formative che meglio collegano l’imparare al fare: l’alternanza, l’attività di laboratorio, il progetto (che sviluppa insieme creatività e responsabilità di risultato), il lavorare su problemi, la ricerca attiva delle informazioni e la loro autonoma rielaborazione.

3. **ACCOGLIENZA**

La I settimana dell’anno scolastico sarà dedicata all’accoglienza degli allievi della classe prima, intesa essa come conoscenza e disponibilità relazionale. Ciascun allievo sarà invitato a compilare una *scheda conoscitiva* ed un *breve testo di presentazione personale*. Successivamente, saranno richiesti a ciascuno i propri bisogni formativi su cui saranno incentrate delle U. D. A. . Sarà stimolata la “ **relazione**” partendo dal “ **Chi conosci e chi vorresti conoscere in questa classe?**”. Inoltre, ognuno sarà invitato a preparare una mappa della propria famiglia e delle proprie relazioni, per esplorare la storia e le relazioni dei singoli alunni.

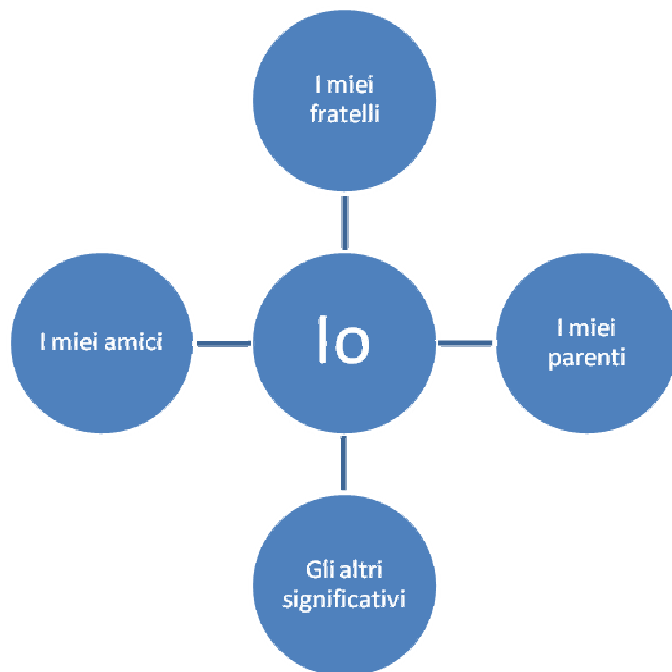
Esempi di mappe:

La famiglia:



4.

Le relazioni:



3. **PROVE D'INGRESSO (CLASSI PRIMA E TERZA)**

Il dipartimento fissa l'esplicitazione delle prove di ingresso per la classe prima e per la classe terza e, naturalmente, in ogni caso in cui il docente abbia necessità di conoscere la classe.

Ritenendo le prove di cui sopra utili per diagnosticare il livello di apprendimento strutturale degli allievi, il dipartimento stesso propone di utilizzare per la classe prima una delle prove INVALSI somministrate a conclusione del Primo ciclo di istruzione obbligatoria e per la classe terza una di quelle somministrate nella classe seconda della scuola secondaria di secondo grado.

A sostegno della proposta il riconoscimento della validità scientifica di quanto proposto dall'Istituto INVALSI.

4. **INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE DI UNA Uda (Unità didattica di Apprendimento) –TERMINOLOGIA¹**

4.1. **Conoscenze:** Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

4.2. **Abilità/Capacità:** Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come *cognitive* (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e *pratiche* (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

4.3. **Competenze:** Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

¹Terminologia adottata dalla "Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008"

5. **REPERTORIO DELLE COMPETENZE – DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE DELL’ASSE DEI LINGUAGGI PER ABILITA’/CAPACITA’ E CONOSCENZE.**

Le competenze riportate nelle tabelle seguenti sono state numerate aggregando competenze del primo biennio (eventualmente associate alle analoghe competenze individuate per gli anni successivi), del secondo biennio e del quinto anno. Il riferimento è costituito dal “Regolamento obbligo di istruzione” e dal “Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici; allegato B, area istruzione generale” .

Sono state declinate solo le competenze che possono rappresentare comunque un utile punto di riferimento metodologico nella elaborazione delle programmazioni didattico-educative dei Consigli di classe.

TAVOLA SINOTTICA DELLE COMPETENZE DELL’ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZE DELL’ASSE DEI LINGUAGGI	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
COMPETENZA 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale
COMPETENZA 2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo	Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore
COMPETENZA 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	Produrre testi di vario tipo	Produrre testi di vario tipo

COMPETENZA 4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
COMPETENZA 5		Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica	Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
COMPETENZA 6		Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
COMPETENZA 7	Utilizzare e produrre testi multimediali	Produrre oggetti multimediali	Produrre oggetti multimediali
COMPETENZA 8	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi	Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale	Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo

DECLINAZIONE DELLE SINGOLE COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

PER ABILITA'/CAPACITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
COMPETENZA 1 INDICATORI	<p>Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni</p> <p>Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni</p> <p>Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza</p>		
COMPETENZA 1 ABILITA'/CAPACITA'	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Saper utilizzare il dizionario</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di</p>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</p> <p>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p> <p>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</p>	<p>Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico</p> <p>Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore</p> <p>Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi</p> <p>Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee.</p> <p>Saper usare i mezzi multimediali con padronanza</p>

	vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali		
COMPETENZA 1 CONOSCENZE	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali Contesto scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali Modalità del lavoro cooperativo- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo	Teorie e tecniche della comunicazione pubblica Aspetti rilevanti della comunicazione settoriale I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano e nelle principali lingue europee Le forme persuasive della lingua italiana
COMPETENZA 2 INDICATORI	Leggere testi scritti di tipo pragmatico di vario genere, in funzione di scopi diversi; individuare le informazioni e distinguerle dalle	Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. Analizzare testi scritti	Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo, con particolare riferimento

	<p>valutazioni</p> <p>Comprendere testi scritti pragmatici sapendo cogliere il significato in relazione al contesto comunicativo</p> <p>Leggere e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una semplice interpretazione</p>	<p>letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</p>	<p>alla letteratura di settore.</p> <p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</p>
COMPETENZA 2 ABILITA'/CAPACITA'	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici</p> <p>Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia</p>
COMPETENZA 2 CONOSCENZE	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p>	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia</p> <p>Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e</p>	<p>Diverse tipologie di testi</p> <p>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</p>

	Denotazione e connotazione Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana. Contesto storico di alcuni autori e opere.	testi	
COMPETENZA 3 INDICATORI	Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...) Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica		
COMPETENZA 3 ABILITA'/CAPACITA'	Ricerca e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
COMPETENZA 3 CONOSCENZE	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:	Fonti informative e documentali Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. Fasi della produzione scritta Pratica di scrittura di	Modalità di organizzazione complessiva di un testo tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere,

	riassunto, lettera, relazioni, ecc. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione	un'ampia varietà di testi	articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi. Fasi della produzione scritta Struttura di un testo scritto e analisi stilistica
COMPETENZA 4 INDICATORI	Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni) Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...)		
COMPETENZA 4 ABILITA'/CAPACITA'	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. Individuare problemi di conservazione Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica

<p>COMPETENZA 4 CONOSCENZE</p>	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.....) Principali forme di espressione artistica</p>	<p>I principali siti archeologici Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale</p>	<p>Evoluzione delle arti dall'unificazione nazionale ad oggi. Movimenti ed opere Le leggi di tutela I caratteri e gli stili artistici -epoche di produzione e autori</p>
<p>COMPETENZA 5 INDICATORI</p>		<p>Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</p>	
<p>COMPETENZA 5 ABILITA'/CAPACITA'</p>		<p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche Contestualizzare storicamente e</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e</p>

		<p>geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici</p>	<p>all'evoluzione della scienza e della tecnologia Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici , scientifici e tecnologici</p>
COMPETENZA 5 CONOSCENZE		<p>Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana :dalle origini all'unificazione nazionale Contesto storico di riferimento di autori e opere- Lettura di testi di autori fondamentali Orientamenti della critica letteraria ed artistica Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.</p>	<p>Diverse tipologie di testi Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento.</p>
COMPETENZA 6 INDICATORI		<p>individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea</p>	

		operare confronti tra tradizioni culturali diverse acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze)	
COMPETENZA 6 ABILITA'/CAPACITA'		Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità	-Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici(storico-giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea) Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee - Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento
COMPETENZA 6 CONOSCENZE		Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo	Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei:

		all'unificazione nazionale Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, .dal medioevo all'unità d'Italia Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità	dall'unificazione nazionale ad oggi Le componenti linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa contemporanea Percorsi tematici in un'ottica comparata Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità
COMPETENZA 7 INDICATORI	Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi) Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale		
COMPETENZA 7 ABILITA'/CAPACITA'	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali	Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore	utilizzare Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZA 7	Principali componenti	Componenti strutturali e	Strategie espressive e

CONOSCENZE	strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Usò essenziale della comunicazione telematica	tecniche espressive di un prodotto audiovisivo Applicazioni per la elaborazione audio e video Caratteri della comunicazione in rete	strumenti tecnici della comunicazione in rete;
COMPETENZA 8 INDICATORI	LEGGERE: comprendere le informazioni di semplici testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse personale e quotidiano ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in semplici testi in ambito quotidiano e personale (conversazioni, interviste, canzoni) PARLARE: interagire in semplici situazioni comunicative di tipo quotidiano e personale, a livello formale e informale, esporre sulla base di un input (scaletta, immagine, tabella) su argomenti noti	LEGGERE: comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano e di attualità anche attraverso i media PARLARE: interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale	LEGGERE: comprendere le informazioni di testi ARTICOLATI di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo ASCOLTARE: comprendere GRAN PARTE DELLE informazioni di un discorso in lingua standard in ambito personale quotidiano e di attualità e PROFESSIONALE anche attraverso i media PARLARE: interagire in situazioni comunicative di

	<p>SCRIVERE: produrre brevi e semplici testi scritti (descrizioni, lettere o email personali) su argomenti noti di tipo personale e quotidiano</p>	<p>a livello formale e informale, esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali SCRIVERE: produrre testi scritti (descrizioni, lettere o email personali) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo</p>	<p>tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali SCRIVERE: produrre testi scritti (relazioni, lettere o email) su argomenti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo</p>
<p>COMPETENZA 8 ABILITA'/CAPACITA'</p>	<p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p>	<p>Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale Produrre varie tipologie di testi orali e scritti</p>	<p>Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue Comprendere e commentare testi scritti e orali rappresentativi del settore di indirizzo in prospettiva interculturale Produrre testi scritti e orali di varia tipologia e complessità su tematiche riguardanti la sfera personale culturale e professionale utilizzando</p>

	<p>Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p>	<p>diverso interesse sociale,culturale e professionale Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue</p>	<p>anche strumenti multimediali Produrre testi orali e scritti finalizzati alla comunicazione professionale Comprendere e descrivere i processi di produzione e le tecnologie relative al settore di indirizzo Seguire conversazioni e discussione a carattere tecnico-scientifico e professionale Leggere, interpretare manuali, opuscoli, note informative di procedure, di descrizioni e di modalità d'uso. Elaborare relazioni su temi di interesse tecnico-scientifico e professionale</p>
<p>COMPETENZA 8 CONOSCENZE</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale Uso del dizionario bilingue Regole grammaticali fondamentali Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso</p>	<p>Grammatica della frase e del testo Registri comunicativi formali e informali Lessico coerente con i messaggi ascoltati Modalità di uso del dizionario bilingue Struttura di un testo scritto meccanismi di coesione e coerenza; modalità di</p>	<p>Struttura del testo: Meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali. Grammatica del testo Modalità di consultazione di dizionari specialistici bilingue con riferimento</p>

	<p>comune Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</p>	<p>organizzazione dei diversi generi testuali Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue</p>	<p>al settore di indirizzo Lessico specialistico anche in chiave contrastiva Tipologie di testi scritti specialistici coerenti con l'indirizzo di studio Testi fondamentali della tradizione e della cultura dei paesi di riferimento Modalità di descrizione dei processi tecnologici Processi produttivi di settore e modalità di rappresentazione in forme diverse Tipologie di interlocuzione in situazioni professionali Repertori di espressioni usuali nei settori di interesse. Modalità di scrittura secondo gli argomenti e il target di riferimento</p>

TAVOLA SINOTTICA DELLE COMPETENZE DELL'ASSE STORICO SOCIALE

COMPETENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
COMPETENZA 1	Comprendere il cambiamento e la diversità' dei tempi	Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il	Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e

	storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale
COMPETENZA 2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente	Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana ,di quella europea ,della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
COMPETENZA 3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale

DECLINAZIONE DELLE SINGOLE COMPETENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE

PER ABILITA'/CAPACITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
COMPETENZA 1 INDICATORI	Individuare e descrivere modelli istituzionali e di organizzazione sociale Confrontare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale Interpretare i modelli osservati in relazione ai contesti storico, sociale,, economico anche in confronto con le proprie esperienze Rappresentare con modalità diverse i cambiamenti rilevati		
COMPETENZA 1 CAPACITA'/ABILITA'	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere	Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali. Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi. Riconoscere in tratti e	Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale Identificare le funzioni svolte dal terzo settore e dalle associazioni senza fini di lucro Essere in grado di rivolgersi per le proprie necessità ai servizi erogati da enti pubblici e privati Saper individuare i principali fattori di rischio sui luoghi di lavoro ed adottare comportamenti a

	<p>quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p>	<p>dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale Analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio Padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile Utilizzare il lessico specifico delle scienze storicosociali anche come parte di una competenza linguistica generale</p>	<p>tutela della sicurezza personale, sociale e dell'ambiente Individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale</p>
--	---	--	--

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 1 CONOSCENZE</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</p>	<p>Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione I principali processi storici, sociali ed economici che caratterizzano il mondo contemporaneo anche in relazione Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale Metodi di analisi storica La diversa tipologia di fonti storiche Principali orientamenti storiografici della storia moderna e contemporanea I linguaggi delle scienze storico-sociali: specificità ed interdisciplinarietà</p>	<p>Il welfare sociale: teorie e modelli Evoluzione storica, giuridica ed economica del concetto di sussidiarietà La responsabilità sociale d'impresa Il Terzo settore e le imprese sociali: evoluzione, ambiti di intervento e forme associative (fondazioni, associazioni, comitati, società cooperative ecc.) I Servizi sociali territoriali: funzioni ed organizzazione Rischi sociali e protezione sociale e ambientale con riferimento alle raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio La sicurezza sul lavoro: aspetti giuridici storici, economici, sociali e ambientali Le società plurali, la gestione della diversità e il multiculturalismo: radici storiche, sociali, economiche ed</p>
---	---	---	---

			antropologiche
COMPETENZA 2 INDICATORI	<p>Riconoscere l'esistenza di un insieme di regole nel contesto sociale ed il loro significato rispetto a sé ed agli altri Cogliere il fondamento delle norme giuridiche ed essere consapevoli delle responsabilità e delle conseguenze Cogliere le responsabilità del cittadino nei confronti della vita sociale e dell'ambiente</p>		
COMPETENZA 2 CAPACITA'/ABILITA'	<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – Stato Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p>	<p>Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri Riconoscere l'importanza istituzionale degli Enti locali e comprendere le ragioni del cambiamento in senso federalista dello stato italiano Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando</p>	<p>Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani. Riconoscere l'importanza istituzionale degli Enti locali e comprendere le ragioni del cambiamento in senso federalista dello stato italiano Interpretare fatti e processi della vita sociale e professionale con l'aiuto dei fondamentali concetti e teorie economico - giuridiche Saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e</p>

		comportamenti responsabili	agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali
COMPETENZA 2 CONOSCENZE	<p>La Costituzione italiana Organi di Stato e loro funzioni principali Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</p>	<p>La Costituzione italiana e le sue principali interpretazioni Elementi di diritto regionale e degli enti locali La prospettiva federalista e la sua dimensione storico-giuridica ed economica I principi della Costituzione europea, le politiche comunitarie di inclusione e le problematiche dell'allargamento Le Carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, Ruolo degli organismi della giustizia internazionale I programmi comunitari in materia di istruzione, cultura, formazione e lavoro I programmi di mobilità per gli studenti in Europa e nel mondo</p>	<p>I valori fondativi della Costituzione italiana e il rapporto con quella Europea Elementi di diritto costituzionale Elementi di analisi sociale ed organizzativa</p>

<p align="center">COMPETENZA 3 INDICATORI</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali dei soggetti economici, delle grandezze economiche e delle loro interrelazioni sul livello territoriale locale e globale rapportandoli a diversi modelli economici Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità (in base a diversi criteri) dello sviluppo tecnico-scientifico Riconoscere le strutture del mercato del lavoro locale/globale e/o settoriale in funzione della propria progettualità personale sviluppando modalità e strategie per proporsi sul mercato del lavoro</p>		
<p align="center">COMPETENZA 3 CAPACITA'/ABILITA'</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p>	<p>Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica. Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico- tecnologica e il cambiamento economico, sociale cogliendone le radici storiche e le interdipendenze Saper riflettere sul contributo apportato</p>	<p>Saper comprendere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro nella società della conoscenza con riferimento agli indirizzi di programmazione nazionale e comunitaria in materia di sviluppo economico Utilizzare strumenti, mezzi e procedure per l'accesso al lavoro</p>

		dalla ricerca scientifica e dalla tecnologia al miglioramento delle condizioni di vita, di lavoro, di tempo libero, di salute, valutando anche i risvolti negativi	
COMPETENZA 3 CONOSCENZE	Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro Regole per la costruzione di un curriculum vitae Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio	Il pensiero contemporaneo di fronte al problema dei rapporti tra umanesimo, scienza e tecnica Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico Rapporto tra storia, scienze sociali e sviluppo della tecnologia Principali caratteristiche di evoluzione del mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali in Italia e in Europa	Nuovi modelli culturali ed organizzativi dell'accesso al lavoro e alle professioni La stesura del Curriculum Vitae europeo e della lettera di accompagnamento. Il colloquio di lavoro individuale e di gruppo La ricerca del lavoro in rete

6. SCHEMI ESEMPLIFICATIVI DI PROGRAMMAZIONI PER COMPETENZE DISCIPLINARI E DI CLASSE

Quelle che seguono sono proposte destinate ad essere discusse, modificate ed adattate alle specifiche esigenze didattiche, sia disciplinari che dei Consigli di classe. L'adozione di nuovi modelli di programmazione costituisce uno dei passaggi essenziali per la concreta realizzazione, anche nella nostra scuola, della didattica per competenze.

6.1. IPOTESI ESEMPLIFICATIVA DEI CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (PRIMO BIENNIO, SECONDO, BIENNIO E QUINTO ANNO)

ISTITUTO _____

INDIRIZZO _____

CLASSE _____ SEZIONE _____

COORDINATORE _____

VERBALIZZANTE _____

MATERIE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI _____

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI _____

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nr. Totale degli allievi _____

Nr. Maschi _____

Nr. Femmine _____

Nr. Studenti che frequentano per la seconda volta _____

Nr. Studenti con ripetenze nel curriculum scolastico _____

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 1) Profilo educativo, culturale e professionale (Pecup) e traguardi formativi attesi.
(definiti, per gli Istituti Tecnici, sulla base del DPR 88/2010 e delle Linee guida trasmesse con Direttive MIUR n. 57 del 15.7.2010 e n.4 del 16.1.2012)
- 2) Situazione in ingresso
(livelli degli allievi in ingresso espressi in percentuale, sulla base delle valutazioni all'esame di Stato del I ciclo, per le classi prime, della media finale dell'anno precedente e degli esiti delle prove d'ingresso per competenze, per le classi successive)
- 3) Competenze e abilità da sviluppare nel corso dell'anno scolastico
(Da presentare anche in forma di rubriche, distinte per asse culturale come da esemplificazione seguente)

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZE	ABILITA'	PRESTAZIONI ATTESE	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE CONCORRENTI

- 4) Esperienze da proporre alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza.
(Viaggi e visite d'istruzione, progetti, concorsi, stage, alternanza scuola-lavoro, altro)
- 5) Strategie didattiche

(Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio, e-learning, peereducation, tutoraggio, altro)

6) Modalità e tempi delle prove disciplinari

7) Unità di apprendimento interdisciplinari previste. Esemplificazione.

A conclusione delle UdA interdisciplinari saranno predisposte prove di verifiche attraverso le modalità e nei tempi fissati in programmazione.

8) Modalità di recupero e potenziamento.

9) Modalità di certificazione delle competenze al termine dell'obbligo di istruzione.

10) Modalità di realizzazione della didattica orientante.

11) Criteri di attribuzione del voto di condotta con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza.

12) Modalità di coinvolgimento dei genitori e degli studenti nella programmazione del Consiglio di classe.

6.2. IPOTESI ESEMPLIFICATIVA DEI CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE (primo biennio, secondo biennio, quinto anno)

ISTITUTO _____

INDIRIZZO _____

CLASSE _____ SEZIONE _____

DISCIPLINA _____ DOCENTE _____

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nr. Totale degli allievi _____

Nr. Maschi _____

Nr. Femmine _____

Nr. Studenti che frequentano per la seconda volta _____

Nr. Studenti con ripetenze nel curriculum scolastico _____

LIBRI DI TESTO _____

ALTRI MATERIALI DIDATTICI _____

ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

1) I risultati di apprendimento sulla base della normativa vigente, con riferimento alla Programmazione del consiglio di classe.

ITALIANO
<p><i>Risultati di apprendimento di riferimento per la disciplina al termine del quinquennio</i></p> <p>☒Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>☒Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;</p> <p>☒Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;</p> <p>☒Individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>

2) Situazione in ingresso (osservazioni ed esiti del test, preferibilmente di asse).

(livelli degli allievi in ingresso espressi in percentuale, sulla base delle valutazioni all'esame di Stato del I ciclo, per le classi prime, della media finale dell'anno precedente e degli esiti delle prove d'ingresso per competenze, per le classi successive)

3) Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento, disciplinari e interdisciplinari. (Cfr Allegato 1 e Allegato 4)

ESEMPLIFICAZIONE:

Primo biennio
<p>Monte ore previsto: 264 (132+132)</p> <p><i>Competenze specifiche da raggiungere nel biennio (rif. obbligo di istruzione)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e produrre testi multimediali 	
<i>ABILITA'</i>	<i>CONOSCENZE</i>

Secondo biennio e Quinto anno	
<i>Competenze specifiche da raggiungere nel secondo biennio e quinto anno</i>	
<p>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>2. Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>4. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	
Secondo biennio	
Monte ore previsto: 264 (132+132)	
<i>ABILITA'</i>	<i>CONOSCENZE</i>

Quinto anno	
Monte ore previsto: 132	
<i>ABILITA'</i>	<i>CONOSCENZE</i>

- 4) Criteri e strumenti di valutazione.
(Test di ingresso, prove al termine delle UdA, altro.)
- 5) Modalità e tempi delle prove disciplinari
- 6) Modalità di recupero e potenziamento.
- 7) Contributo della disciplina all'orientamento formativo degli studenti.
- 8) Modalità di coinvolgimento dei genitori e degli studenti nella programmazione del Consiglio di classe.

7. PERCORSI INTEGRATI tra materie prevalenti e concorrenti dello stesso asse, per la realizzazione di Uda - ESEMPLIFICAZIONE.

PERCORSI INTEGRATI – ESEMPLIFICAZIONE DI UNA Uda NELL’AMBITO DELL’ASSE DEI LINGUAGGI

CLASSE QUINTA – TITOLO Uda: Temi e miti della cultura decadente. DISCIPLINE CONCORRENTI: Italiano, Inglese, Francese, Storia.

DISCIPLINE	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA’	STRUMENTI DIDATTICI	VERIFICA E VALUTAZIONE
ITALIANO FRANCESE INGLESE STORIA	Comprendere i nodi fondamentali della cultura europea tra fine ‘800 e inizio ‘900, anche in dimensione storica.	L’Europa tra fine ‘800 e inizio ‘900. Crisi del positivismo e nuovi irrazionalismi. Linee generali del Decadentismo. L’estetismo.	Potenziamento della capacità di collocare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale. Potenziamento della capacità di impiegare linguaggi specialistici.	Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Elaborazione di un quadro sinottico in cui riportare i fenomeni storico-culturali più significativi.	Verifiche orali: disciplinari e interdisciplinari. Test Valutazione del quadro sinottico.
ITALIANO FRANCESE INGLESE STORIA	Cogliere affinità e differenze tra autori e testi della letteratura decadente e la rispettiva collocazione storico-sociale.	Baudelaire e la crisi dell’intellettuale nella metropoli industriale. Huysmans e l’estetismo europeo. Wilde tra dandismo ed estetismo. D’Annunzio: l’esteta-superuomo.	Potenziamento della capacità di decodificazione di testi letterari. Individuazione della componente lessicale di una determinata cultura: il lessico decadente.	Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Elaborazione di un glossario. Produzione di saggi brevi espositivi, comprendenti passaggi e citazioni in lingue straniere.	Verifiche orali: disciplinari e interdisciplinari. Valutazione del glossario Verifica scritta attraverso Saggi brevi espositivi.
ITALIANO FRANCESE INGLESE STORIA	Leggere testi complessi, di diversa natura e lingua, ed evincere da essi la posizione dei rispettivi autori rispetto a fenomeni culturali analoghi. Applicare a questi testi la metodologia dell’analisi strutturale a fini ermeneutici.	Scelta antologica da “I fiori del male”. Scelta antologica da “Controcorrente”. “Il ritratto di Dorian Gray”	Sviluppo della capacità di analizzare testi letterari complessi, sia di narrativa che di poesia. Potenziamento del possesso delle strutture della lingua e loro impiego in situazioni comunicative differenziate.	Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Analisi strutturale e contenutistica dei testi letti. Produrre analisi testuali scritte.	Verifiche orali: disciplinari e interdisciplinari. Verifiche scritte attraverso esercitazioni di analisi testuali.

	Saper individuare e risolvere le difficoltà legate alla traduzione di un testo letterario.				
ITALIANO FRANCESE INGLESE STORIA	Saper individuare le istituzioni culturali, i centri di produzione e diffusione della cultura, italiani ed europei, il pubblico fruitore del prodotto culturale.	La mercificazione dell'opera d'arte. Lo sviluppo della grande editoria. Nascita e sviluppo della società di massa. Il pubblico di massa.	Acquisizione della capacità di individuare autonomamente le basi materiali della cultura e di collocare i testi letterari nel contesto socio-economico e culturale di cui sono espressione.	Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Laboratorio linguistico: strutture lessicali e sintattiche della letteratura di massa.	Verifiche orali: disciplinari e interdisciplinari. Test
ITALIANO FRANCESE INGLESE STORIA	Saper sostenere una propria tesi. Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper produrre testi in situazioni diversificate.	Breve rassegna di critica letteraria, italiana ed europea, inerente le tematiche affrontate.	Sviluppo della capacità di formalizzazione orale e scritta. Potenziamento delle capacità critiche.	Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Ermeneutica del testo. Produzione di saggi brevi argomentativi.	Verifiche orali: disciplinari e interdisciplinari. Verifiche scritte attraverso saggi brevi argomentativi. Test. Valutazione delle attività informatiche. La valutazione finale sarà articolata in livelli di competenza raggiunti e in voti decimali.
Tutto il materiale prodotto nel corso delle attività didattiche sarà collocato su supporto elettronico per offrirlo come "materiale significativo" alla Commissione d'esame ed anche al fine di metterlo in rete e renderlo accessibile a tutti.					

8. STANDARD MINIMI PER COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

Standard minimi per le conoscenze

conoscere le linee generali ed essenziali del programma svolto nelle singole discipline dell'area umanistica;

conoscere la minima terminologia appropriata e specifica;

conoscenza accettabile e sufficiente degli argomenti trattati;

riconoscere non solo l'aspetto didattico e nozionistico della disciplina, ma anche l'aspetto pratico e applicabile al quotidiano e al mondo che ci circonda.

Standard minimi per le competenze

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco rispetto a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;

utilizzare le conoscenze appropriate per la soluzione di situazioni problematiche;

utilizzare la minima terminologia appropriata sia in lingua italiana che straniera;

comprendere in linea generale il cambiamento sociale nella diversità dei tempi;

individuare le conoscenze idonee per eseguire un compito.

Standard minimi per le abilità/capacità

assegnato un compito, saper utilizzare i dati a disposizione per la risoluzione dello stesso;

saper impostare in modo organico e coeso un testo scritto;

evitare gli errori più banali;

saper leggere correttamente e correntemente;

saper esporre in modo semplice, ma corretto;

saper riconoscere la causa di un fenomeno sociale e/o culturale.

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

DIPARTIMENTO LETTERARIO STORICO ARTISTICO GEOGRAFICO			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
ANNO SCOLASTICO 2015/2016			
VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
1	Nessuna competenza	Nessuna conoscenza	Nessuna abilità
2	Non sa cosa fare	Conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa	Non si orienta
3	Riesce ad applicare le conoscenze minime, solo se guidato, ma con gravi errori	Conoscenze frammentarie, errate e gravemente lacunose	Compie analisi, non sintetizza, commette errori
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorrette
5	Applica autonomamente le conoscenze minime con qualche errore	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise
6	Applica correttamente le conoscenze minime	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni nuove
7	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto

	in modo corretto	corretta con proprietà linguistica	
9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi, trova da solo soluzioni migliori	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi, trova da solo soluzioni migliori	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprime valutazioni critiche e originali

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

Cafasso	Oscar
Ciervo	Vincenzo
Competiello	Luisa
Della Peruta	Maria Pina
Falzarano	Giovanna
Giugliano	Maddalena
Iannucci	Rosanna